

> Άρθρο του Αθανάσιου Κατή, Σύμβουλου Επιχειρήσεων

Πως μπορεί να γίνει η Πάτρα τουριστικός προορισμός



Ο κ. Αθανάσιος Κατής

Στην Πάτρα, όλα τα τελευταία χρόνια, γίνονται σημαντικές προσπάθειες να προσελκύσει τουρίστες και να καρπωθεί μέρος του τοπικού και διερχόμενου τουριστικού ρεύματος.

Οι προσπάθειες γίνονται κυρίως από φορείς και επαίνοντες του τουρισμού.

Από τη δεκαετία του '90 και συνέχεια έχουν γίνει και άλλες δράσεις με τον ίδιο πάντα στόχο. Αρα μια ακόμη αναφορά μάλλον δεν θα είχε να προσφέρει.

Ετσι επέλεξα να πάρω τη θέση του βορειοευρωπαίου ή άλλου πολίτη του κόσμου που κάπου κοντά στην αρχή του χρόνου σχεδιάζει τις δικαστικές του και να δω από αυτή την σκοπιά την Πάτρα ως τουριστικό προορισμό.

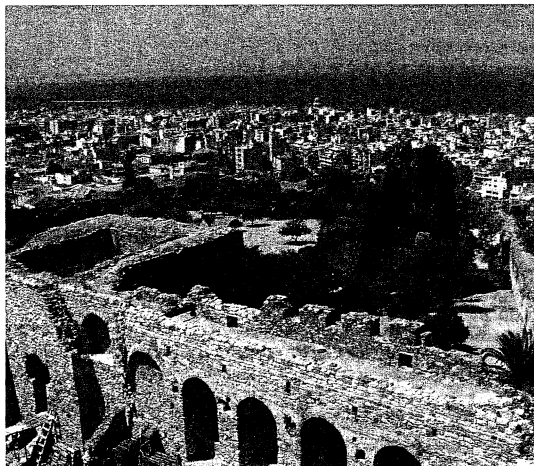
Ως πολίτης αυτών των χώρων θα έκανα τις πρώτες συζητήσεις με την οικογένειά μου και ως υποθέσωμε ότι θα επιλεγεί αρχικά η Ελλάδα ως τόπος προορισμού.

Η επόμενη επιλογή μου θα αφορούσε ποια περιοχή θα επέλεγα να επισκεφτώ.

Θα είναι ένα ή πολλά νησιά, ένας συγκεκριμένος χώρος, ένα τουρ σε επιλεγμένους προορισμούς που μπορεί να περιλαμβάνουν διασκέδαση, θάλασσα, πολιτισμό, θρησκευτικό τουρισμό, τουρισμό περιπέτειας, κάτι ειδικό και ξεχωριστό που έχει μια περιοχή και μπορεί να μας προσελκύσει κλπ.

Σ αυτό το σημείο είναι κρίσιμο αν η πόλη της Πάτρας μπορεί να εκπέμψει κάποιο τουριστικό σινιάλο σε μένα ώστε να είναι μέσα στους σχεδιασμούς μου.

Αν αυτό δεν υπάρχει είναι προφανές ότι δεν θα είναι στα ενδιαφέροντά μου και δεν θα υπάρξει σαν προορισμός για μένα και τους αντίστοιχους εν δυνάμει επισκέπτες της χώρας. Ότι ισχύει για το μεμονωμένο τουρίστα ισχύει πολύ περισσότερο για τα οργανωμένα γραφεία που δεν θα έβαζαν στους προορισμούς τους περιοχές που δεν διαθέτουν υποδομές και ένα ελκυστικό σημείο ως σημείο αναφοράς της περιοχής που μα-



ζί με το "μύθο του" θα μπορούσε να διαμορφώσει ένα ελκυστικό και ενδιαφέρον τουριστικό πακέτο για μεγάλη γκάμα τουριστών.

Άρα λοιπόν η πόλη, για να είναι τουριστικός προορισμός, χρειάζεται αυτό το "κάτι" που θα τη διαφοροποιεί από άλλες περιοχές και που θα μπορεί να είναι ελκυστικό για τον μέσο τουρίστα.

Με βάση τις παραπάνω αναφορές είναι προφανές ότι η συζήτηση θα πρέπει να περιστραφεί στο αν η πόλη μπορεί να διαμορφώσει συνθήκες ώστε να γίνει ελκυστική με κάτι που θα την τοποθετεί στο τουριστικό προϊόν της χώρας.

Μέχρι σήμερα η πόλη και γενικότερα η περιοχή ήταν αποκομμένη από τον υπόλοιπο κορμό της χώρας αφού το οδικό και σιδηροδρομικό δίκτυο ήταν ελλεινικό ή ανύπαρκτο.

Από το 2020 όμως και πέρα η περιοχή θα έχει άριστη σύνδεση με όλη την υπόλοιπη χώρα και κυρίως με τους κοντινούς της τουριστικούς προορισμούς (Ολυμπία, Επικουρία, Απόλλωνας, Αρχαία Μεσσήνη, όλη η δυτική Πελοπόννησος με τις θάλασσες της, η Νότια Αιτωλοακαρνανία και η Ναύπακτος, τα Καλάβρυτα με το χιονοδρομικό, η Αρχαία Κόρινθος, οι Μυκίνες και το Ναύπλιο, οι Δελφοί και γιατί όχι και η Αθήνα).

Η Πάτρα έτσι βρίσκεται στο κέντρο μιας μεγάλης περιοχής με πολλά ενδιαφέροντα που αν είχε και ένα δικό της ισχυρό σημείο, με μια μορφή μοναδικότητα ως τουριστικό προϊόν, θα μπορούσε με αξιώσεις να τοποθετηθεί στο διεθνές τουριστικό στερέωμα ως τουριστικός προορισμός.

Πολύ περισσότερο θα μπορού-

σε να τοποθετηθεί ως πόλη συνδριακού τουρισμού, αν διαθέτει βεβαίως και τις κατάλληλες συνδριακές υποδομές και ξενοδοχειακές κλίνες αντίστοιχης ποιότητας, τη στιγμή που διαθέτει αναγνωρισμένο διεθνώς πανεπιστήμιο και ΑΤΕΙ, σημαντικό αριθμό ερευνητικών κέντρων και υποδομών.

Όλα τα παραπάνω για να υλοποιηθούν προϋποθέτουν ότι η πόλη θα έχει ένα ισχυρό και κατά το δυνατόν μοναδικό στοιχείο να αξιοποιήσει και δείξει στη διεθνή τουριστική αγορά.

Έχοντας δει τον τρόπο που άλλες πόλεις στην ευρωπαϊκή αγορά έχουν τοποθετηθεί στο τουριστικό στερέωμα και γνωρίζοντας τα δεδομένα της πόλης πιστεύω ότι θα πρέπει να μελετηθεί και αξιοποιηθεί το μοναδικό της "προϊόν" που δεν είναι άλλο από το καρναβάλι με τη δημιουργία "ανοιχτού μουσείου καρναβαλιού" που θα λειτουργεί όλο το χρόνο με τις πλέον σύγχρονες τεχνολογίες παρουσιάσας του.

Τα χαρακτηριστικά και η μορφή του μουσείου δεν είναι στη δική μου αρμοδιότητα να προτείνω αλλά θα πρέπει τουλάχιστον να ικανοποιεί τα παρακάτω:

1. Το μέγεθος του να είναι τέτοιο που να κρατά το ενδιαφέρον του επισκέπτη για αρκετές ώρες.
2. Ο χώρος θα πρέπει, κατά το δυνατόν, να είναι αποκομμένος από άλλα οπτικά ερεθίσματα ώστε ο επισκέπτης να απορροφάται από τα δρώμενα του μουσείου.
3. Τα εκθέματα θα πρέπει να καλύπτουν όλη την περίοδο ζωής του καρναβαλιού και να είναι σε πραγματικό μέγεθος.
4. Οι επίσημα ταξινομηση των αρμάτων μαζί με το αναγκαίο οπτι-

κοακουστικό υλικό θα πρέπει να συνδυαστούν ώστε να μεταφέρουν τον επισκέπτη στο χρόνο και το χώρο της πραγματικής ροής των καρναβαλικών δρώμενων. Η σημερινή τεχνολογία μπορεί να βοηθήσει σημαντικά στον τομέα αυτό και το τοπικό πανεπιστήμιο και τα εξειδικευμένα ινστιτούτα, είναι απολύτως σίγουρος, θα έδιναν τον καλύτερο εαυτό τους για μια τέτοια καινοτόμο παρουσίαση.

5. Το αρχαιολογικό του δήμου, θέλω να πιστεύω, είναι αρκετό για την ανάπλαση αρμάτων από την πρώτη περίοδο μέχρι και σήμερα.

6. Για την αναπαραγωγή των αρμάτων θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν σύγχρονες τεχνικές, μέσα και υλικά, χωρίς να αλλοιώνουν τα αρχικά χαρακτηριστικά των αρμάτων αλλά να τα καθιστούν ανθεκτικά στο χρόνο και τη χρήση.

7. Η κίνηση των αρμάτων θα πρέπει να είναι συμβατή με το περιβάλλον και οι αυτοματισμοί σύγχρονοι και αποτελεσματικοί.

8. Στο χώρο θα πρέπει να αναπτυχθεί και ενσωματωθεί η μονάδα παραγωγής αρμάτων, διατηρώντας τη μυστικότητα των νέων της παραγωγών. Θα μπορεί όμως να είναι εν μέρει επιδεικτική και επίσης να λειτουργεί και ως σχολή εκπαίδευσης καρναβαλιστών προσφέροντας επιπλέον έσοδα στο έργο.

9. Μονάδες παραγωγής στολών αλλά και άλλων καρναβαλικών στοιχείων είναι σκόπιμο να εξεταστεί η δυνατότητα ενσωμάτωσής τους στο ανοιχτό αυτό μουσείο ώστε να είναι πλήρες αλλά και αρκετά μεγάλο για την απασχόληση του επισκέπτη αρκετό χρόνο και παράλληλα με τις πωλήσεις ενδυμάτων, μασκών και άλλων καρναβαλικών αξεσουάρ να δημιουργεί πηγές εισοδήματος και βιωσιμότητας του εγχειρήματος.

10. Εξυπακούεται ότι για ένα τέτοιο έργο θα πρέπει να γίνει με ανοιχτό διεθνή διαγωνισμό ως προς το σχεδιασμό του κυρίως.

Μιλώντας για ένα τέτοιο έργο δεν θα πρέπει να παραγνωρίζουμε και την ύπαρξη του καρναβαλιού που έχει εμφανιστεί στην Πάτρα στις αρχές του 1900 και για τον οποίο υπάρχει σημαντικό αρχαιολογικό και στον τομέα αυτό. Παρ' ότι έχουν γίνει κάποιες προσπάθειες και σε άλλες περιοχές της χώρας θεωρώ ότι η πόλη έχει κάποιες μορφές μοναδικότητα που πρέπει να "καλλιεργηθεί".

Το υπάρχουν όμως υλικό με κατάλληλη εκπαιδευτική διάσταση θα

μπορούσε να είναι ένα ακόμη μουσείο- εκπαιδευτικό κέντρο και πόλος έλξης κυρίως των παιδιών και θα μπορεί να είναι υποστηρικτικό και συμπληρωματικό του βασικού στοιχείου της πόλης που πρέπει να είναι το καρναβαλικό μουσείο.

Σε μια τέτοια κατεύθυνση η πόλη θα μπορούσε να διερευνήσει και τη δυνατότητα δημιουργίας ανοιχτού ναυτικού μουσείου στο χώρο ίσως του σημερινού διαμορφούμενου πάρκου δίπλα στο νέο λιμάνι.

Προϋπόθεση γι αυτό είναι να διερευνηθούν οι σημερινοί και παλιότεροι ιδιοκτήτες κερμάτων αν μπορούν να βρεθούν σκάφη από αυτά που, με εγκληματική απόφαση του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης, έχουν αποσυρθεί από την ενεργό δράση και αντί να αξιοποιηθούν μουσειακά ή τουριστικά τους επιβλήθηκε από το υπουργείο η βάρβαρη καταστροφή τους και έτσι χάθηκε και χάνετε πολύτιμο και μοναδικό στοιχείο της ελληνικής ναυτοσύνης και ναυπηγικής τεχνικής στον τομέα του ξύλινου σκάφους.

Το βασικό ερώτημα βεβαίως που θα ανακύψει είναι η ιδιοκτησία ενός τέτοιου έργου και κυρίως η λειτουργία του.

Θεωρώ δεδομένο ότι ένα τέτοιο πολιτιστικό προϊόν είναι προϊόν της ίδιας της πόλης και είναι σκόπιμο αυτά να τα αξιοποιήσει για ίδιον όφελος.

Επίσης δεν πιστεύω ότι ένα τόσο μεγάλο εγχείρημα πρέπει να αφιερωθεί μόνο στα χέρια των δημοτικών αρχών που εναλλάσσονται ανά πενταετία.

Θα ήταν σκόπιμο να διερευνηθεί η ανάληψη του έργου να γίνει από σύμπραξη του δήμου και του τοπικού επιμελητηρίου ώστε να υπάρχει και η ιδιαιτερότητα στην όλη λειτουργία του έργου. Βεβαίως αυτό ως σκέψη μόνο αφού γι αυτό ευθύνη έχει κυρίως ο δήμος να σχεδιάσει και αποφασίσει ένα τέτοιο έργο.

Όταν και εάν η πόλη αποκτήσει αυτής της μορφής τις υποδομές είναι απολύτως βέβαιο ότι θα πρέπει να επανασχεδιάσει και την τουριστική της προβολή όχι εσωστρεφώς αλλά απολύτως εξωστρεφώς και συνδυάζοντας όλα τα προαναφερθέντα στοιχεία.

Τότε θα μπορεί να ελπίζει ότι το ενδιαφέρον των τουριστικών γραφείων θα είναι σημαντικότερο και στον τομέα του κλασικού τουρισμού αλλά και του συνδριακού που είναι σημαντικός από πλευράς κατά κεφαλή κατανάλωσης.